

STENCIL COM SÍMBOLOS AFRICANOS

Proponente(s): Paulo Jeyson e Débora Alves

Público-alvo: Estudantes de Ensino Médio

Recursos Humanos: 2 Oficineiros e uma turma de 30 alunos

Tempo para o desenvolvimento: 4 horas

Objetivos:

- Conhecer símbolos da cultura africana utilizados em roupas e pinturas corporais;
- Conhecer a técnica do Stencil, segmento de arte urbana que se utiliza de moldes vazados para aplicar imagens aos mais diversos tipos de superfícies;
- Proporcionar noções sobre composição e teoria das cores;

Metodologia:

Em um primeiro momento os oficineiros devem apresentar, com o auxílio de imagens, um pouco sobre a diversa cultura africana, falando sobre suas tribos e seus mais marcantes símbolos (amplamente usados em tecidos).

Em seguida, o Stencil é conceituado e descrito como um segmento de arte urbana, conta-se um pouco de sua história, suas aplicações e seus artistas mais marcantes.

Após a parte teórica, os alunos são ensinados sobre a técnica do Stencil, são apresentados os materiais necessários (Figura 2) e propõe-se que eles criem negativos dos símbolos africanos através da técnica ensinada (Figura 3).

Depois de feito os alunos são ensinados sobre a técnica do Stencil, são apresentados os materiais necessários (Figura 2) e propõe-se que eles criem negativos dos símbolos africanos através da técnica ensinada (Figura 3).

Feito o negativo, cada aluno aplica o seu Stencil em um painel que deverá ser exposto ao final da oficina.

*Os alunos que quiserem podem levar outros suportes (camisetas, cartonas, etc) para aplicar seu trabalho.

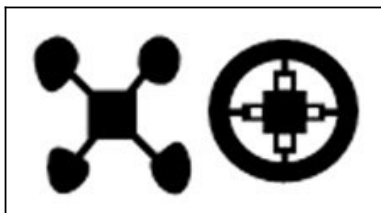


Figura 1 - Exemplos de símbolos africanos



Figura 2 - Suporte para por as tintas



Figura 3 - Matriz do Stencil



Figura 4-Aplicação do Stencil



Figura 5-Stencil pronto

Fundamentação Teórica:

O Stencil é um desenho ou ilustração que representa um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, que possa ser delineada por corte ou perfuração em papel, papelão, metal ou outros materiais. O stencil obtido é usado para imprimir imagens sobre inúmeras superfícies, do cimento ao tecido de uma roupa. É também uma forma muito popular de grafite. De aplicação rápida e simples, seu uso reduz o risco implícito na execução de inscrições em locais não permitidos (...).

Avaliação:

A avaliação se dará através do resultado final coletivo, exposto em um painel, e de um debate, no qual cada aluno será convidado a falar sobre o que achou da oficina, quais eram suas expectativas e o que aprendeu.

Referências Bibliográficas:

GOMBRICH, E.H. História da Arte. Ed. Círculo do Livro, 13ª edição, São Paulo, 1977.

MARTINS, M.C., PICOSQUE, G.; GUERRA, Mª T. Didática do Ensino da Arte. A língua do Mundo: Poetizar, fruir e conhecer arte. Ed. FTD, São Paulo, 1998.

WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE. Estêncil. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A0ncil>. Acesso em: 24 julho 2010.